



## Nieuws uit het donker 556

Natuurlijk wensen we u een heel mooi 2018 toe: een goede gezondheid, een zo vredig mogelijke wereld en veel geluk. En heel veel sterkte voor hen die dát nodig hebben..

2018

### **Battle of the sexes**

Liep het bezoekersaantal in het verleden nog wel eens wat terug aan het eind van het jaar dan was dat in 2017 zeker niet het geval. De bijna 70 gasten vonden *Battle of the sexes* een leuke jaarafsluiter en gaven de film gemiddeld een 7,85; de bijpassende 31<sup>e</sup> plaats in de Fanfarepoll is prima.

### **Stef Freriks uit Heesch**



Het is moeilijk om te voorspellen hoe groot de belangstelling zal zijn voor de film van donderdag, elders in het land bleek die soms erg groot. Er werd al gebeld en gemaïld én er is - buiten onze reguliere kanalen om - veel actie ondernomen voor de vertoning bij Fanfare. Kijk bijvoorbeeld [hier](#) op de site van ZLTO. Laatste nieuws: energetisch deskundige Stef Freriks, die in de doc een belangrijke rol speelt, zal donderdag aanwezig zijn voor een Q&A.

## 2017

Vorige week hebben we al de samenwerkingsvormen in het vorige jaar doorgegeven, daarbij vooruitlopend op het officiële jaarverslag dat over enkele maanden zal verschijnen. Nu nog wat andere wetenswaardigheden:

### **Cijfers**



In 2017 bezocht een recordaantal van 6276 gasten het filmtheater; dat zijn er 258 of 4,2% méér dan in het vorige recordjaar 2016. Natuurlijk zijn die cijfers belangrijk, maar de waardering van het publiek voor de aangeboden films is zeker zo belangrijk: winnaar van de Fanfarepoll 2017 werd *Lion* met een 9,48. Op 2 staat *The day will come* (9,38) en *Hidden figures* werd derde met een 9,10. De laagst behaalde filmscore was toch nog een kleine zeven. [Hier](#) de hele eindlijst De best bezochte films waren *Moonlight* en *La la land* met uitverkochte zalen; het kleinste bezoekersaantal was er voor *King of the Belgians* met helaas maar 28 gasten.

### **Bijzondere feiten**

- Enkele films werden in voorpremière voor Nederland vertoond.
- De 10<sup>e</sup> Filmzondag vond plaats in Brasserie Tivoli, de vertoonde film *De zevende hemel* werd omlijst met een passend diner.
- Zo nu en dan liet het filmtheater i.s.m. het Filminstituut EYE een korte film voorafgaan aan de hoofdfilm.
- Heel speciaal was de vertoning van de door Josje Kremer en Krijn de Lege in eigen beheer gemaakte documentaire over Rudolph Schock (foto).



- Op 24 augustus was Anja Frijters uit Roosendaal de 50.000ste bezoeker van het filmtheater.
- 4 films werden vertoond in het kader van de Halderbergse Cultuurmaand met het thema 'Boeren, burgers en buitenlui'.
- *Howards end* werd voorafgegaan door een lezing van Rudi de Boer en daarnaast omlijst met een koffie/thee-complet.

Vanaf nu kán gewerkt worden aan het officiële jaarverslag en dat zal over enkele maanden ook wel in uw digitale postbox vallen.

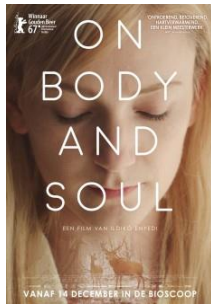
### **Van Bas**

Het komt natuurlijk niet in je op dat er ook maar ergens openluchtfilmvertoningen zouden zijn. Webmaster Bas heeft ons al eerder gezond jaloers gemaakt met berichten over strand en mooi weer. Je moet er wel voor op Tenerife zijn.

Daar zijn vertoningen in de buitenlucht ook in deze tijd van het jaar mogelijk, al zien we wel jassen. Er werd geen speelfilm vertoond maar het betrof hier een “buiten'bio'scoop met beelden van aquatische leven hier rondom Tenerife”, aldus Bas



## Geboekt



De meeste distributeurs hebben het op maandag - vandaag is natuurlijk ook zo'n dag - erg druk met de bezoekcijfers van het afgelopen weekend en de regeling van de doorboekingen, maar we hebben tóch even gebeld met Jan van Septemberfilm. De Gouden Beer van Berlijn: *On body and soul* moeten we u natuurlijk ook laten zien en dat doen we op 1 februari. Het gaat daarbij nota bene om een Hongaarse film (originele titel: *Testről és lélekről*, maar welke westerling spreekt dat goed uit?) en u kunt er [hier](#) op de site van September alvast wat over lezen en/of de trailer bekijken, die wel wat 'wazig' is, moeten we toegeven.

## De film van donderdag 4 januari: *Het mysterie van de melkrobots* 20.15 uur

Korte tijd na de installatie van een melkrobot durven de koeien van de Brabantse, 8<sup>e</sup> generatieboer Johan van Rijthoven de automatische installatie niet meer in en geven zij om onverklaarbare redenen niet genoeg melk meer. De boer zou zijn bedrijf graag overdoen aan zijn kinderen maar zelfs het voortbestaan van het bedrijf komt in gevaar.



We zijn getuige van het conflict dat ontstaat tussen hem en de leverancier en fabrikant van de melkrobot, die volgens van Rijthoven ondeugdelijke apparatuur hebben geleverd, waarbij het zelfs tot een emotionele rechtszaak komt. Ondanks dat alles wil het gezin niet ontbreken bij het carnaval in Casteren, maar of dat echt van harte gaat...

De regelmatig ontroerende documentaire legt bloot hoe op veel boerenbedrijven met enorme bedrijfsliefde wordt gewerkt, maar vaak ook moet worden geknokt voor een eenvoudig belegde boterham, laat staan wanneer er zich problemen voordoen zoals die in de film langskomen.

“Er is veel verborgen leed op het platteland”, volgens psychiatisch verpleegkundige Maria van Genugten. “Boeren praten graag over hun werk, kunnen alles vertellen over het welzijn van hun dieren, maar naar zichzelf kijken ze niet. Tot de nek in de schulden raken boeren sociaal en emotioneel geïsoleerd.”

“Een boer boert niet voor zichzelf, maar voor zijn kinderen.” (Kees van Schaik, advocaat)



Nederland 2017. Regie: Vuk Janic. Duur: 83'. Met de familie van Rijthoven, energetisch deskundige Stef Freriks e.a. De film wordt zonder pauze vertoond, er is een Q&A ná de vertoning en de trailer vindt u [hier](#).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 2 januari 2018.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal* (Markland College) *Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch*. Contact programmering: 0165 314503